

### 【中秋夜,喝习酒】习酒章回体短剧营销

◆ 品牌名称: 贵州习酒

◆ **所属行业**: 酒水

◆ 执行时间: 2023.09.15-09.30

◆ **参选类别**: 酒水类



## 结案视频

查看视频请复制链接, 粘贴到新浏览器页面里观看视频

https://m.163.com/v/video/VKDLL7C2O.html

### ● 背景&目标



### ● 背景&目标

## 短期目标—

希望通过2023中秋节营销刷一波品牌存在感。

## 长期目标——

通过重大节点营销吸引年轻潜客,持续培养习酒品牌的长期主义消费力。

### ● 背景&目标

## 白酒营销陷入年轻化怪圈:

名人代言、联名跨界、元宇宙, 偶有流量, 难有留量



公

周杰伦代言 茅台生态农业出品 | MOJT莫 其托"贵州味道"鸡尾酒 <sub>月镇200+</sub>





### 背景&目标

## "大过节的 喝一个" 酒桌文化才是白酒年轻化的根本矛盾

## 劝酒盛行的酒桌文化令人咋舌, 白酒风评不佳

"你不喝就是看不起我"

#### 核心洞察一:

场景上, 年轻人喜欢主动微醺, 抵触被动喝醉

1) 年轻人饮酒场景分为主动式喝酒和被动式喝酒两大类,其中主动式 喝酒场景为目前年轻人的主流饮酒场景,且呈现出快速崛起的趋势

66 逢年过节时都有家庭龌龊,会辟亲戚长悲喝一点,一般长辈们会决定喝什么 酒, 我们作为晚辈就是陪着喝, 我个人不是很喜欢这种场合, 束缚比较多, 一般喝酒 是過不得已的选择。 99

別、21 岁、青岛某高校学生



### 洞察&策略

# 古来圣贤名士因缘际会皆与酒相关,酒杯文化本该如此风雅。

悠悠迷所留,酒中有深味。

——陶渊明

晚来天欲雪,能饮一杯无? ——白居易

平生诗与酒,自得会仙家。——王勃

醉里且贪欢笑,要愁那得工夫。 ——辛弃疾



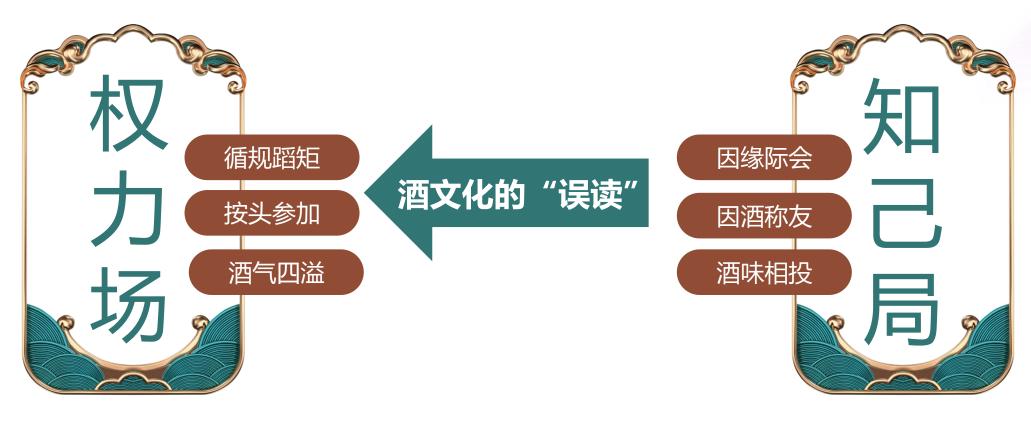
李白和贺知章因酒结缘

贺知章年逾八十,见到同样也具有"仙风道骨,可与神游八极之表"的李白,一见如故,于是干脆就近找了一家酒店,进去摆酒叙话。

他向李白要新作的诗看,当他读完《蜀道难》时,惊讶地对李白说:"莫非是仙人下凡?"贺知章为诗里面奇特的想象、不凡的构思震惊,他望着李白,大加赞叹,诗逢知己,大有相见恨晚之感,把李白赞为"谪仙人"。

### 洞察&策略

## 酒桌文化是权力场,酒杯文化是知己局



## 用杯中酒, 敬酒中仙

以酒杯文化重塑酒桌文化 这才是杯酒庆中秋的正确打开方式

# 影片叙事突破传统中秋团圆表达开启一场大唐君子中秋奇遇记

君子

不是按头酒局而是因缘酒聚



## 故事脚本基于诗酒名诗《饮中八仙歌》

以"杜甫"为第一人称视角,以贺大人全长安城找李太白为"起",以杜甫为见李白误闯宴席,喜逢各路酒中仙为"承",以众君子发现杜甫真实身份为"转",以杜甫在八仙面前圆梦为"合"的故事发展脉络



#### 杜甫名作《饮中八仙歌》 **以饮酒为题**

#### 描绘大唐八位诗酒仙平生醉趣的放达面貌。

知章骑马似乘船, 眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天, 道逢麴车口流涎, 恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年,举觞白眼望青天,皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前,醉中往往爱逃禅。

李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠,

天子呼来不上船, 自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然,高谈雄辩惊四筵。

用酒吸引李太白

## 寻李白剧情结构,通篇引人入胜













## 章回体短剧形式, 凸显古朴质感

通过章回体标题对剧情进行三段式分割,引导用户逐步沉浸其中。

第一章:太白酒醉长安市,知章醉马四处寻:融合饮中八仙歌提到的君子形象,以"找李白"为故事开端

第二章: 汝阳王府中秋宴, 君品齐聚续奇缘: 杜甫为找李白误入汝阳王府宴席, 加入了诗酒仙君子局

第三章:君子月下飞花令,子美逗乐诗酒仙:杜甫被君子间的氛围感动,在这一晚和新收获的朋友团圆了







## 君子间剧情细节,表现酒杯文化

在整个故事片中融入君子相处的细节,

表现与当下酒桌文化截然相反的酒杯文化: 习酒倡导的君品文化

从地位最高的汝阳王入手,加入"不问尊卑"的环节

从才学最高的李太白入手,加入"舞剑鸣师"的环节







## 妖猫传画风调色,更添大唐风华













### 效果&反馈

### 全网播放量5000万+点赞人数32万+

